

<https://www.lumni.fr/article/couleurs-et-gouaches-decoupees-chez-henri-matisse>

niveau 6^{ème} situation d'application du protocole sanitaire préparation de la réalisation

séance consacrée à la culture artistique et à des capsules vidéo montrant la peinture de surfaces en aplat de gouaches

Extrait : de "la tristesse du roi" série Palette et vidéo de présentation de la chapelle des dominicaines de Vence

Matisse invente la « gouache découpée ». dès 1933, cette méthode de travail deviendra une technique personnelle de peinture : « *il n'y a pas de rupture entre mes anciens tableaux et mes découpages* » précise-t-il.

Cette technique facilite le travail de Matisse, sorti physiquement affaibli d'une opération en 1941. Ses derniers chefs d'œuvre procéderont également de la « gouache découpée » : les trois compositions pour la chapelle de Vence *Saint Dominique, La Vierge et l'Enfant* et *Le Chemin de Croix*, sa série de *Nus bleus* et *La Tristesse du roi*.

Ce que l'on expérimente comme Matisse : extrait

"La découpe pénètre physiquement et directement dans la masse colorée : à partir de papiers préalablement gouachés, chacun de couleur unie, Matisse dessine des formes avec une paire de ciseaux, puis les agence sur la surface de la toile. On assiste à l'art de Matisse dans sa plus simple expression, l'association de la forme et de la couleur."

A notre tour de réaliser **nos papiers de couleur**

Progression : préparation à la maison de papiers colorés (contraintes actuelles = le lavabo n'est pas accessible) retour en classe avec les papiers

Support thématique : nous allons nous aussi découper dans la couleur avec nos ciseaux et représenter notre collègue

Le représenter en formes et en couleurs , découper et coller, disposer/ agencer sur un fond

Production individuelle avec mise en commun de solutions

Compétences visées : exprimer , produire et créer

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Investir le réel et représenter pour mieux voir, proposer au groupe sa vision singulière et fonder ensemble une communauté de regards sensibles.

Le bâtiment avec la salle de restauration depuis l'entrée de la cour de récréation

